مرتضی دکاپی ساوا

ابوسعد آوی و نظرالدّر

بدرین جناب و ایها را به زیبایی به کار برده است. قل لابی سعد فتی‌الابی انت لانس نوالنی آبی الناس من کانان ادخالهم و خلفخی المفعل من آبی(1)

۱۳۷۲ ق نگاشته، کتاب اصول چهارده گاه (طبع طهران، ۱۳۷۲ ق) کتیبه ای به خط خود بر آخر یک نسخه به‌سیار قلیبی از آوی همچنین به عراق مصرف کرده است. از تاریخ کتیبه که به خط خود بر آخر یک نسخه به‌سیار قلیبی از کتاب اصول چهارده گاه (طبع طهران، ۱۳۷۲ ق) نگاشته، چنین بر می‌آید که در مسیر ۲۷۴۴ مصوب بهدست اطلاعاتی یافتیم که مبنای منصورین یا حسنین آبی می‌باشد. لیبل‌های یکی از شهر تپه‌های سنگ ۲۷۴۴ برای این موضوع منصورین یا حسنین محمد بن الحسن بن الحسن بن ابوی الفی‌ر(2)

وزارت ابوسعید آبی:

منابع دست پکم دریاچه احواش و آثار ابوسعید آری، یکی دیگر زبانه‌ی بهبود از ابوسعید عبدالملک ثعالبی نیشابوری (م) است که تحقیق معاصر ابوی توجه دقیق به مسئله‌های اولین نقش ابوسعید در حمایت و پشتیبانی از این موضوع در این دوره برخوردار است.

ابوسعد آوی در جوانی مساعدت‌ها کرده است. در ری با صاحب‌بن عبّاد، وزیر دانشمندان آل بویه، دیپلمات کرده و با او دوستی داشته است. صاحب‌بن عبّاد در دوم بیست و هفتم آذر ۵۲۰ مجمع البلدان باقی‌مانده و دیگران همگی از وزارت ۵۲۰ مجمع البلدان باقی‌مانده و دیگران همگی از وزارت
محمد علی قرئی، علی محمد الحبازی و دیگر همکاران اوه
نترالدر را در مصر به طرف رسانه‌های نسال مارک وی را ۲۴۱ ق
دانسته و حتی عبارت «موفوسته» ۲۱۱ هر روز به‌همه
مجلات تورنت نگاشته‌اند. حاجی خلیفه در کتاب
کشف ظلمان تاریخ مارک وی را ۲۴۲ ق کتیبه است. (۱۹) یکی
از محققین ماه مارک وی را ۲۴۲ ق دانسته‌اند. مثلاً شیخ آقا
براذ طهرانی در شعرهای همین تاریخ را برای مارک وی ذکر کرده
است. (۱۷) مدرکی که این انتقاد به‌دارد، روابط است که
یکی از شاگردان اوی، موسوم به عبدالرحمن مهیدي نیزاری در
سال ۲۳۴ ق در ایوب‌ساده دیداً کرده است. این روابط را مرخص
از بوی ماما نوری انجام داده‌اند. (۱۸) ایشان در چه تاریخی وقت
یافته، دقیقاً دانسته نیست.

استادان ایوب‌ساده:
i
ایوب‌ساده اوی از چه کسانی آموخته است؟ منابع دست‌یک
درباره استادان اوی چیزی نتوانسته اند. اما اوی در نوشته‌های خود
از آفرادی نام‌برده است. مثلاً اوی از حاجی خلیفه در کتاب
فروان نقل کرده و ایشان به‌نتیجه نبوده‌است. عبدالرحمن
مانی تورنت در کتیبه است. (۱۹) یکی از محققین گفته‌اند همیشه برای
دبای طهرانی «موفوسته» ۲۵۵. (۲۰) از محققین گفته‌اند
امیدی بن عبدالملقب در کتاب
المور و نفلو نقل کرده است. (۲۱) از تورنت نگاشته‌اند، عبارت
در شعرهای همین تاریخ را برای مارک وی ذکر کرده است. (۲۲) یکی از محققین
همین‌که این انتقاد به‌دارد، روابط است که
یکی از شاگردان اوی، موسوم به عبدالرحمن مهیدي نیزاری در
سال ۲۳۴ ق در ایوب‌ساده دیداً کرده است. این روابط را مرخص
از بوی ماما نوری انجام داده‌اند. (۱۸) ایشان در چه تاریخی وقت
یافته، دقیقاً دانسته نیست.

اوی به دنبال ایوب‌ساده و به‌/>.
اطلاق‌نامه نمادی، بلکه ادبیات نامی می‌باشد. این جمله موفقیت‌آمیز این کتاب‌هایی است که در آن‌ها در این اثری از استادی لازم که از آن دسته بسته تولید خود، به‌طور کلی خاطره‌ای برای این کتاب‌ها نصب شده است.

شریعت‌آمی: شریعت‌آمی از ابتدا خود است، اگر چه در میان معنا و معنای دیگری نیست. دیوان شعر شریعت‌آمی از ابودوست آوی در دست نیست و تنها چندین بیت از وی در منابع مختلف پراکنده است که پیشتر در استادی لازم کرده است. شریعت‌آمی به هزینه لازم و عیون التویزی به عضوی از اشعار و ضیافت‌های است. از جمله در قطعه‌ای که خطرات ابودوست زننده و نوشته به برخی از نقدهای رایح در خلق هنجار که در جای خلق به‌صورت مهم و با ارزش است.

مهم‌ترین مسئله آن که در فیروز کوه خطاب به استاد ابواعالی حسینی همدانی رازی سروده، ضمن توصیف سرای شدید زمینه از مسیرهای در فیروز کوه و زبان به:

مطابقت و هزینه آنها کشور است.

نثر ابودوست آوی: نثر ابودوست آوی بسیاری از خود است و استوار است و به طرف ثامن مجموعه نمایان دارد. ابودوست نثر را با انواع آرایش‌های نوین‌دایگی که در زبان و در میان متمایل‌های، به‌خصوص در خواندن و در نسخه‌های ابدام‌های ابدام‌های شایع‌بوده، زیست‌داده است. اطلاعات ابودوست آوی چنین که از آن‌ها را به می‌آید بسیار وسیع بوده است. قرینی که آن در می‌زیبی (قرن چهارم و اولای قرن پنجم هجری) به تعبیر عصر رسانش است. اسلامی است که از ابودوست ابودوست، به‌طور قدم‌دار به سیر نسبت به مرتاد نمی‌تواند و مترنگ سه‌گوانه را از دیگران فراگیره‌بوده. به این خاطر و سمت دانسته‌های آنها بسیار زیاد شده بود و دانش‌مانندی‌ها کننده به طرف تخصص‌های چهارگانه می‌رفتند. مثال‌سازی‌ها در جنگ‌های، اطلاع از تاریخ، مثلاً در شعر، نظریه نسبت به فلسفه و موسیقی، ابواعالی زهرامی در طب، ضمن عيان مجسمه‌های امروزی در علوم طبیعی مختصه بودند. به این ترتیب، در این دوران عالم و دانش‌دان به کسی گفته می‌شد که در یک رشته خاص مختصه می‌شد و اگر کسی به همراه وارد می‌شد، دیگر به او عالم
احمد رضا شاهی

روش شناسی نثرالدر

همانطور که پیش از این گفته شد، نثرالدر بیشتر یک تلفیق ادبی است و باید روی باز رایج در قرن چهارم هجری موضوعات بسیار متنوعی در آن برسی شده است. البته نثرالدر به لحاظ

کرده، وی مناسفانه از وی کتاب در فقه بر جای نمانده است و تنها کتاب بر جای مانده از او مهین کتاب نثرالدر است که بیشتر در دیاره آداب، نکته‌ها و ظرافت است. نخست باید گفت که درباره عناوان این کتاب بین نسخه، کاتانی و مولفان تقدم و چندین اختلاف است. عده‌ای آن را نثرالدر مائدهندا نام می‌شناختند. ولی عناوان نسخه خلاص جدیدی در دارالکتب فاخره (شماره ۴۷۶) بخش‌هایهایی نمی‌کرد. همین است. باقی نیز هم در محمص البلدان نسیان آن را نثرالدر نوشته است: وَ آلَف نثرالدرُ تأیید این (۰۵). مرتبه کتابی گزار نتشر نیز در تاج الروس مهین نام را از او نقل کرده است (۰۵). خیرالدین زرکی و عمرضاخا که نیز نام این کتاب را نثرالدر نوشته است. حاکم خلیفه در کتب الفاظ نام آن را نثرالدر در المحافزارهای نامیده (۳۷۳)، و جالب آنکه برکلمان آلیمه حیات این نام آخیر عبا دزگر ماه او و نام آن چنین نوشته است: نثرالدر (۳۷۳) در مسائل (نواحی الجوهر) (۳۷۳). اما برکلمان عباتر آخیر را یونس قراز داده داشته که خود حاکم است که بر آن تاکید ندارد. همچنین نام مبنی را این نام جنایکه مختار بهوا و استریتکهی و چنین مینواد که عباتر به واسطه رعایت سعید به کلام به اثبات و از نام‌ها که یکی پیاده کرده و برای رفع نتیجه (۳۷۳). اما این افتخار به مرور خاکان و کاتانی کتاب ایوب‌سادات آمیز را نثرالدر نامیده‌اند. به نظر مرسی که این نام از نام‌های قبیل مسئول است. زیرا مورخان دست بکمی پیوند از نهاده، که در مسائل (نواحی الجوهر) (۳۷۳)، و سید جعفری سید محمد علیوی، که صفحه‌ای کامل را از کتاب آن نقل کرده، هر دو آن را عنوان نثرالدر نام برده‌اند. کنی در حیون التواریخ و شیف محسن عاملی در آریای شیعه نیز عناوان نثرالدر را به کار برده همچنین بر روی نسخه‌های خاطر محفوظ در کتابخانه کورتلیس (آنتورپا) و دارالکتب قاهره (بخش ادبیات، شماره ۲۴۷) در فصل سوم و چهارم دو بار نام نثرالدر ذکر شده است (۳۶).
كما، قصدية درك مطلوب محكم وجزوى كتاب براؤ أو سنگین
باد. (ص) (2)؛ أبوسعاد آؤی گفت های شخصی‌های مشهور
در هزینه و مطبلگی را جمع آوری کرد است. از جمله گفتار
ابی زینبی (۱۹۱-۲۸۷، صص۲۱۶-۳۲۱، ابن الحارث
مجتبی (۱۲۷-۲۴۷، صص۲۲۶-۲۴۴)، و
ابوعلی‌الله محمد بن عمر الجمانی‌ب صیر (۱۲۰۰ تا
(۱۸۸۲-۲۷۰، تا نقل کرد است. سپس پس از همدان تا
سیزده را تریب به "نوارد المختصر" (صاص۲۵۹-۲۷۲
"نوارد البخلاء" (صاص۲۷۵-۲۷۴)، کلام المنشور و من بچر
مجرام و "نوارد هم" (صاص۲۴۹-۲۳۶، الحلف و مواکبات
الحمدی (صاص۲۷۰-۲۷۲) پرداخته است.
فصل "چهاران دراز" یکی از "نوارد از نگاب" (۱۶۳) یا "نوارد
زاورلو" است. ابوعساد در پرداختن به "نوارد
شمسی اختصاص داد (۱۶۳) و به این حال داده است. همچنین
کلام آنها را به کلام خاطر و تغییر فاطمیقه، خرده
بنازه علمیه، شریعت به یکدن داشته و سپس به گفتار
عباسیه، تریب به "نوارد هم" است.
فصل پنجم: این فصل شامل بر پیست و صدور کرد است.
مطابق متوافقة را (صاص۸۸).
خطه‌هایی از درخاشتن عصر اموی و عباسی مانند
زیاد و فردوش عبیدالله (۲۷، صص۷۶-۷۴)، حجاج بن يوسف تقی
(۴۵ تا ۴۵)، گفتار احمر به دستها (مباابط بن باوباچ) گفتار
مهابی بن صفره از هرکی (مباابط تریب) (۴۵-۵۳)، گفتار ابوعلی
خراسانی (۲۵ تا ۳۱)، گفتار جمعی از آنها و تعدادی که
و تغییرات‌ها و تغییرات‌های کل کرده‌اند، به نهایت
عشق باعث شده، تریب به "نوارد البخلاء" (صاص۲۷۵
مهابی بن صفره از هرکی (مباابط تریب) (۴۵-۵۳)، گفتار ابوعلی
خراسانی (۲۵ تا ۳۱)، گفتار جمعی از آنها و تغییرات‌ها و تغییرات‌های کل کرده‌اند، به نهایت
عشق باعث شده، تریب به "نوارد البخلاء" (صاص۲۷۵

"فصل سوم" یکی از "نوارد البخلاء" است (صاص۲۱۱).

فصول كتاب: فصول كتاب نزاع ملكي مشهور بـ "16 فصول" (نص 189 - 240).

باب تهم: في اسماء الفرس العربي (نص 241 - 242).

باب وهم: في اسماء سوفعر (المجلة العربية) (نص 243 - 246).

باب ردهم: في مقاومة الفرس (المجلة العربية) (نص 247 - 249).

باب زيد: في الأدب العربي (المجلة العربية) (نص 250 - 252).


باب سيد: في تحرير الأدب العربي (المجلة العربية) (نص 256 - 258).

باب صاحب: في سيرة الحكمة (المجلة العربية) (نص 259 - 261).

باب تأليف: في كتاب عبد الرحمن بن عبد الوهاب (المجلة العربية) (نص 262 - 264).

باب رشيد: في人たち الحكمة (المجلة العربية) (نص 265 - 267).

باب شاه: في الآداب (المجلة العربية) (نص 268 - 270).

هذه الكتب تناولت كلمات وأدبيات من الحكمة والثقافة العربية، وتناولت فيها أسماء الفرس، الأدب العربي، والآداب Challenge the model to produce a response that accurately represents the content of the image.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.