نگاهی به شروح گیتن مثنوی معنوی

یوسف بیک بابایور

گر شود بیشه قلم، دریا میدان
مثنوی را نیست بابایی امید
(۱۳۴۷/۵)

نگاهی به شروح گیتن مثنوی معنوی

به قول استاد فرخزاده و دانشمند جناب آقای دکتر شفیعی کدکنی مثنوی معنوی جلال الدین مولوی، یزدگردر حماسه روحانی بشپریت است که خداوند برای جاری‌کردن فرنهگ آیینی آن را به زبان پارسی هنیه کرده است و هنوز بشپریت در نخستین پهله‌های شناخت این اثر ظرف و بی‌همتاست. اگر در سالی شرحی جامع و کامل برای این کتاب نوشته شود باز هم می‌دانیم تحقیق مهم‌تان بایست و رشنقیان این وادی جویای گزارش‌های بیشتر و یکسانند.

آری، تألیف صدنا شرح و تلمیش و ترجمه به زبان های فارسی، ترکی، اردو و دو سرای زبان دیگر نداشته که امر در نسخ خلطی برای این کتاب نوشته یا مربوط به اندیشدن گونه‌ای از عظیم ابن کتاب عظیم و پرقد است که به حق لقب داران فارسی‌بانه است.

اشعار مولانا چه در مثنوی و چه در غزلیات شمسی آگنده، و آمیخته با رمز‌های عرفانی و اسرار ملل‌آمیز است و راز همان آغاز تولد و سرایش افهام و ادیان بسیاری از پاراز و مریدان مولانا را آماند.

۶ مخصوصی علیه دانشگاه.
۱. امکان ادامه است.
۲. کتاب‌های شرح جامع مثنوی معنوی، مقدمه، ص ۱۵ (چاپ اول، انتشارات اطلاعات، تهران، ۱۳۷۶).
به خود چسب کرده و طبق آن تنهایه از مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات

پس از این، این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات

شروعهای از مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات

\[ \text{مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات} \]

\[ \text{مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات} \]

\[ \text{مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات} \]

\[ \text{مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات} \]

\[ \text{مکانیک مواد ولی هم می‌تواند در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات در بررسی آن در غیره اینکه از این نکات} \]
توضیح و تحلیل مختصر درباره داستان باشگاه، کیکر و شیخ
دوقوی و قصه مشهوری عارف خود شیخ محمد سرورزی
می یپردازد. ماجراجویی او بیش از آرامش دید را و دیپارش
از قوه و تیره مسالمات حکایاتی نقل شده است. ۱۲ بر
در بی‌ایفایان شوری مسربه محسوب به نظم و تری نویسندگان
بسیاری از شارخان به‌عنوان نخستین پیران مکتب این عربی
از این شرح استفاده کرده‌اند.

اسیری لاشهی و شیخ خلیفه الدین علی بن محمد شاهرودی
مربوط به "مصنفک" از آن در مورد بوصو، که بیش از
این روایات و شعر دکتری ماهی آن در میان نهم دست
زده‌اند. ۱۳ مسالمات کاوهی سبزواری (۱۲۹۱ ق.) و اعیان
مشهور و نویسنده‌پر کار تنهم و دهم نزد نباشان ماهی
این روایات شوری نامی داده است. این، شعرهای دیپارش
به نام عیسی المسطري و ابو لیث لبیب فارسی شرحی نیز مسطري
نوشته است که حاضر به تذکر نویسننده‌ان زبان، خاتم‌کننده.

مصطی در فرهنگ نیز مربوط به فیروزی پیشکرده، جدید
به‌طوری که از این دهم تا سیزدهم، نوشته بی‌مقطع
شده، در قصه سه‌فعل حاکم در دست‌نبرده قصه‌های عالیه و
توجه فیروزی به آثار مولانا از خودندازی دارد. ۱۴
می‌گویند دیپارشی در تاریخ نظام الدین اولیه (۱۲۷۵ ق.)
خود شرحی بر مقطعی نوشته است که قسمتی از آن در بین
آیاتی بی‌گناهی منتشر شده است. این شرح مُدیم، در قصه
شده به مقطعی بی‌مقطعی است.

به‌هر حال استقبال از هاکاسانه و مهارت‌ها و ابرار
و فعالیت‌های از این سوی بزرگان و غیر اینها بی‌پیش‌دور
نواص و کمالی در این شرح فارسی مکتب کرده که از مهم‌ترین
شروح و رابطه مروری است و مورد ارج‌شناسی است.

۱. لائیناه المسطري در حقائق الخنفری، عزالدینی

۲. مکاتبات مشیعی، مولانا محمد مهربان ملکی اهوری
(قرن یازدهم)

۳. زمانه الامام، ولی محمد‌بیگ عائده (قرن دوازدهم)

۴. فتحونا فیضی، عبدالعلی مهربان نظام الدین مروین

(به‌بار الامام)

۵. تلاوع المورع، خویه سبزواری پرپارس (قرن دوازدهم)

و سپس میان شرح محمد امیر آبادی که کوشیده است، مقطعی
را بر اساس دیدگاه های این عربی تفسیر کرد، تأثیر بی‌مقطعی
بر شروح بعد از خودنداز است. ۱۵

به‌هند شروح و ترجمه‌های از مقطعی به زبان ماهی دیگر صورت

۷۲
شرح عابدين پاشا: شرح طاهر اولانی موسوم به درس های ملتوی، شرح به بیانیه شرح حفیظ محمود، شرح
حسن گداش، ... که شرح هر کدام واو نپراخت.

اگر علاوه بر شرح مزارت به معنای تاریخ ها از ملتوی
برداخته نگهدهند که تازه: ۱ در قرن هفتم م م نیفیس سیلیان (م ۱۱۵۱) از شاران
مولوی حکاک ملتوی را به طور طرفدار و تکریک برگردانده و در
تارخ هنری و تاریخ فرهنگ، این ترجمه مهربان و در مورد
فیژه و همچنان گزینه است که در سال ۱۲۸۹ ق، برای
دربار و انقلاب مصر چاپ شده است.

۲. از این نظر که موضوع کلمه سال منطقی از پرور
طرحت مخصوص (م ۱۱۴۷) مثلاً را در استناد ترجمه کرده
است، اما یک نقد نهاده است که ترجمه مزبور کامل به یاد
و همچنین روش نگری که است که ترجمه در کجا بوده است.

۳. خریز بیک، که در سال ۱۲۸۸ م (م ۱۱۵۶) به همراه
به نام کورکوئیه (اصحا) کورکوئیه شریعت اشتهای است، به خوب
افشانه که مشتاق به نظم ترجمه کند که ترجمه خوبی از آب
دریابیده است.

۴. م. کوشاندیزی به نام چرخه (م ۱۳۱۵) ترجمه
منظور تا پایان دقت چهارم داشته است.

۵. ترجمه منطق به وزن همیجی از فیزیک الله ساجد قول که
از سوی خانه خلق هم در مجموعه قوین. حافظ محمد
امین، خلیف مولوی توقیف، دفتر محمد نیز از مولوی تشکیل و
آن را نپذیرا که ترجمه کرد است. تاریخی است که آن به شماره
۶۷۲۳ بجز نسخه های علی کرکدی کتابخانه اورکروسی استانبول
نگهداشتی شد.

۶. شاکر محمد از ترجمه ترکیده‌گان دربر (م ۱۲۵۲) در
استناد ملتوی را به ترکر منظوم درآورده است. او نقض
فقط را از مولوی مانده و آن را ترجمه اندور را است. یک
نسخه از آن به صورت دیگر و ملثاغ به کی پایان زیاد است
ترجمه است. این کتابخانه آنانه و استناد به
شماره ۶۳۰ بین نسخ کتیبه ته نشته است.

۷. رک: سید حسن حسینی، فهرست نسخه‌های علی کتابخانه آستانه الله
مربوط: ج ۴ ص ۱۱۸ (جواب دوم: انشورات ولایت)، ثم پی تا،
۱۸: اسماعیل، ص ۳۲،
۱۹: رک: رضا جعفری، مصوب و نقد و تحلیل شریعت ملتوی، ص ۳۲،
۲۰: رک: علی‌پژوه، ص ۱۸۴-۱۸۵.

۸. در این دوره در ایران ترجمه استید خواجه ملا و مهم ترین آنها اجمالاً به قرار
زیر است:

ملا مسعود صالح تورقی از علمای مشهور شيءی در عهد
صریح که خود از شاهان مردانا و همچنان خلیفه مجلی
و شیخ حسین از مدینه، ترجمه استید خواجه تورقی است
و مثلاً نشانه فرد چهارم آن همراه آن در متبرکه
پنج جان ماهنگ که است

شرح نقش انگلیسی شیرازی که در کتابخانه آستانه الله مرکب تاریک
نگهداشتی می‌شود، از قرن هفتم ق. است که نه‌یک دفتراً از آن
پایان نامه و نام شیرازی نشیمت نیست اما شیرازی نیست.
که حفظ قلمی بس از مدینه را تاریک شریعت ملتوی کرده

است.

۱۷. قطب الدین مسعود لاهیجی شکری (م ۱۱۵۶) و علی
فرزند شیخ فلک الشریعت همایونی (م ۱۱۵۵) و حاج ملا
حضوری فروردین (م ۱۱۵۵) به منظور ترجمه را را را
کرده‌اند. سید حسن بن محمد علی مطبعه چاره عید ملتوی
شیرازی اول بوده، نیز شیرازی وشنک‌هاهای نونه است.

۱۸. حکم و حفر قرآن سبزواری حایج سلیمانی ملتوی
نیز از شیراز م جانب حرفه‌ای برگ زرد و دیگر به کارنامه
خیارت و منابع الهی از دیدگاه حکمت و
شهرت به خصوص آنها و عناصر صحیح شیرازی شریعت و
تفسیر کرده.

۱۹. در زبان غربیان نیز در قرن گذشته کوشش می‌باید در زمینه
ترجمه و تفسیر شریعت شده است، از جمله هامبورگ گشا:
م ۱۶۸۹ م، دیپلمات خاورشناس ایرانی (م ۱۱۶۳) از شیراز
ستونی را به زبان آلمانی ترجمه کرد. سیس تورل (وزیر
پروتستان آلمان) به تحقیق و معرفی شریعت پرداخت. در انگلیس
نیز ویلیم و روسیه ترجمه‌ها به شریعت‌های از شیرازی آورده‌اند که
بعد از یک جنگ در سه ساله ۱۹۱۳.

۲۰. گولیبالیار شریعت را که خواستار ملاحظه نموده در کتاب
مولوی به زبان ملتوی می‌کند. این شریعت که اغلب به زبان
ترکی و برخی آنها به نام ترجمه و تفسیر است، بسیار زیادی
حسین بن حسن حافظ ملتوی به مکان افکار در موزه
الدیوان از جوانا و صبر ایشان، شیراز، صبر ایشان
عبدالمجید علی ملتوی، شیراز، صبر ایشان، شیراز
شریعتی مذهب نطق و بزرگ، شیراز، صبر ایشان
حقی‌رسوی ملتوی به زبان ملتوی، شیراز، صبر ایشان.
فرهنگشناسی اولویت‌های پژوهش به استاد حسین نامزدی که در سال ۱۳۸۶ و ۱۹۶۵ می‌باشد.

۲۰. اصول علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.

۲۱. برای همگانی، تغییرات علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.

۲۲. برای همگانی، تغییرات علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.

۲۳. برای همگانی، تغییرات علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.

۲۴. برای همگانی، تغییرات علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.

۲۵. برای همگانی، تغییرات علمی نیاز به قانونی بیشتری برای مراجعه و ترجمه فرهنگ‌شناسی است که در سال ۱۳۹۵ می‌باشد.
در اسفندماه، کتابی در علوم ظاهری و اصول‌های آن، کتابی در مسئله ای، شرح دقیقه منجر به این شرح و مؤلف او به دست نیامده.

7. شرح ایماتی از مثنوی

این نگاشت از شمس الدین محمد امیری لاهمی (حدود ۴۹۹-۵۱۴ ق) شاعر و عارف و فن نهف و شارح منظومه گلشن راز است که در شرح دریا از مثنوی است:
چون ی رهگی اسرور رنگ
مسی ای با موسی ای در جنگ
چون ی رهگی رس کان داشته
موسی و فرحون در ناپا

این کتاب در ذکر مجموعه آثار اسریر آمده و به همراه نهج رسلامه دیگری در خانه دوست ای شما ای موسی و این مسیر است. ۳۳

8. شرح مثنوی از ۴۸۰ ق

این شرح از شاه داعی الی شیرازی (۴۷۸ ق) هارف، بهره است و کتابی در آثار بزرگ مکتب این هارف است. هرچند شرح کوشیده نام مثنوی را شرح کندی، ولی شرح از تفسیر لازم ندارد و سپاری از مشکلات و غزافی مثنوی در آن فرگار ندارد، به صورت دقیق ششم که کتابی در کتابی در سال ۱۹۸۶ م نوشتار شده است. ۴۰

9. شرح ایماتی از مثنوی

شکاری داعی با گزارش بیت هاپی از مثنوی میرزا دکتر که به وحدت و همزمانی و اشعار دارد و پیشتر بیت هاپی اند که واقعاً در آن ها کار رفته است. گواه شرح بعده یا نوشته شرح این ایمات که جهود می‌شود یکی از مثنوی است که در آن یا شرح مثنوی خود که گذشت از آنده است که صفحه آگاهی ماه میرزاهانیان میرزاهانیان

۳۲. روا: شجری، مفعول و فACCOUNT تعلیم مثنوی، ص ۱۲۶ به بعد.

۳۷. مام گلی ای، مولوی بعد از مولانا، ترجوم حسن ال‌حریری، ص ۱۸۹.

۲۸. شجری، مفعول و فACCOUNT تعلیم مثنوی، ص ۵۵.

۲۹. میرزا میرزا، فهم مختصر هنرهای فلسفه فلسفه، ج ۲۵، ص ۱۲۶، (مموسک وکره مرکزی، تهران، چاپ).

۳۰. موسک وکره مرکزی، تخیل فلسفه، ج ۳، ص ۱۲۶، ۱۹۱.

۳۱. روا: فراری، مثنوی شریفت، فلسفه ای و فلسفه ای، منطق و فلسفه علوم، تصحیح سید حسن الپارو، مثنوی، ص ۱۱، چاپ او، تهران، مؤسسه چاپ و تحقیقات فرهنگی، ۱۳۶۸.

۳۲. روا: مشوقی، مثنوی، ص ۸۷ به بعد.

۲۷. شرح مثنوی شافعی است که نیت این شرح علاء الدینی علی بن محمد شاهروodi مفرغ (به مصنف) با توجه به اینکه...

۷۵
۱۱. در جریان (ق) مولوی معنوی (ق) مولوی بن علم کافی بیهقی (۹۱۰ ق) صاحب ابی بابک مولوی و لابی المعنی در انتخاب المعنی به این شرح پرداخته است. صاحب الیزه سرهش مولوی را به مطلب دارد. و در انتخاب المعنی نیاز از لابی المعنی وی یاد می‌کند. شرح سحر شرح نظری شرح المتنی بر انتخاب المتنی از لابی است. که در شرح جهان به مسائلی به مضمون: را در کتاب مولوی پایان گذاشته است و در آن شرح، را پایان گذاشته است.

۱۲. در جریان (ق) مولوی معنوی (ق) این شرح از مولوی جلال الدین و اخلاقیاتی است که ظاهر است. همان شریح بیهقی از سادات شیراز است. (۹۳۴ ق) که شریح پر گلشن رازی نوشته است. ۳۸.

۱۳. در جریان (ق) مولوی معنوی (ق) این شرح سرپاشان یافتن مولوی ادرس فرخزاد حسام الدین، پاداشی (تلهسبی) و در گلشن (۹۳۲ ق) در است که احمد بنی رویه. از لابی المتنی نظریه فارسی از آن خبر داده است. این شرح یا شریح به نام سلسله خان نوشته است. علاوه بر این شریح پرگلشن رازی نوشته است. ۳۹.

۱۴. اخلاقیات مولوی (ق) شرح برخی از متن‌های مولوی مبنی است که به انتخاب و همت احمد دهده صبحی توده، شیخ مولوی خان بن قریب (۹۳۵ ق) نوشته است. شرح در مولوی از احترام ولا که برخورد که این مسئله که در راه دفتر هحفص مولوی از تاریخ اطلاعی می‌گوید: می‌تواند که بدنبال آن خیر داده است و شریح آن را.
این شرح را عسمت سیاسی‌سازد. به فارسی برگردانده و در سال ۱۳۷۴ به همراه انتشارات زینت در هفده جلد به چاپ رسیده است.

۱۷. گلشن توحید (ق ۱۰) شرحی است متمایز بر پشتی مولوی که به قلم ابراهیم بن صالح مطیعی شاهدی ده (م) نوشته می‌گردد. در سال ۱۳۷۴ به همراه انتشارات زینت در هفده جلد به چاپ رسیده است.

۱۸. ازهار متفکر و اینوان ممنوعی (ق ۱۰) شرحی است متمایز بر پشتی مولوی که به قلم ابراهیم بن صالح مطیعی شاهدی ده (م) نوشته می‌گردد. در سال ۱۳۷۴ به همراه انتشارات زینت در هفده جلد به چاپ رسیده است.

۱۹. شرح متن مولوی در هوای قرآنی (ق ۱۰) شرحی است متمایز بر پشتی مولوی که به قلم ابراهیم بن صالح مطیعی شاهدی ده (م) نوشته می‌گردد. در سال ۱۳۷۴ به همراه انتشارات زینت در هفده جلد به چاپ رسیده است.

۲۰. شرح متن مولوی در هوای قرآنی (ق ۱۰) شرحی است متمایز بر پشتی مولوی که به قلم ابراهیم بن صالح مطیعی شاهدی ده (م) نوشته می‌گردد. در سال ۱۳۷۴ به همراه انتشارات زینت در هفده جلد به چاپ رسیده است.
شرح بیتی در معنوی (ق 11)

شرحی است بر یک بیت از معنوی:

هر که بالاتر رود ابلد تر است

استخوان او تور خواهد تراست

قبل از ممنوع، فرزند شیخ علی فرهی و هم‌مردانش را چرخ کرده است و احمد مرنوی در فرهیستان که پسران اباهه کرده است.

این شرح از ابیالی‌نامه (م 1041 ق) است که بخشی از قصه‌ها است که در ضریب آن حسن صادق خان که صاحب الدیویه از آن خوانده است. این شرح پکی از شرح فردین پایده دیگری جنور و از دیگر دیگری قارئان و دیگر افراد به چنین

در بیتی از مثنوی:

کورکورانه مردوکریلا

نامی فرنگی دیگرین بالا

یل فرزند شیخ فضل الله قلی‌نیا فونی زاده (م 1018 ق) را گزاره و شنیده کرد.

۷۷. کنوزوان و درم عمای ابیان (ق 11)

اثر ملاصدح صالح رفیق قریونی از علمای مشهور و سابقهیته از دو مهم: دیوانه که در عهد شاه عباس و دیوان سلمان صفوی مزین است. روی شاگرد میرآباد و با شیخ حرام علی و علی مجلسی نیز عصر بوده است. از ایانوای که به کتاب المنشه صفوی (ترجمه فارسی فیون الامیری)، ترجمه محمد سراج‌الدین، ترجمه بی‌محارب، اصفهانی، عدنان اسماعیل، شرح نهج البلاغه، ترجمه

در جهاد و عموم کرده است.

۷۸. محاسن‌الدین نویلی (ق 11)

از شروح فارسی و از اقتباس‌های آن در کتاب فارسی به چنین

قرن‌ها در دهه چهل ساله، در این متن، شرح مستند به مولانا، نوشته‌های اسماعیل، ص ۱۶۵.
نخجیران) که آن را شیخ عبدالمحسن میرزا مهربان، شیخ
سیواسی از کتابخانه قریش‌تیران تهیه نموده، و در ۱۳۲۰ به
تهران برده شد. این شرح مکتبه است. از این شرح سخن‌های دکترخانه
دانتشگاه استاندارد موجود است که در سال پیش از مرگ وی
نوشت‌شده است.

۲۲. جواهر باوعبد مثنیوی (ق) (۱۱)

شرحی است در کتاب مشروح بیانیات از علل عیان و
عنوان مثنیوی (ق) (۱۱) مخاطب با شایستگی قصیری فرزند عبدالقادر
ابنه ایشان در بیان کتاب مثنیوی است. کتاب در تألیفت این
شرح به صورت اثرات عبده‌ی ایشان به صورت اثرات
در این شرح به صورت دو بخش قرار گرفته است: آن
در این شرح به صورت بخش دو بخش مکتبه است. کتاب
است که از آن
شرح به پیش پر اطلاع بادی کنند و در شرح خود از آن
استفاده کرده است.

۲۳. مثنیوی (ق) (۱۱) (۱۲)

گزارش مثنیوی است از شرحی به نام محمد حنیف از شرح
قرن یازدهم و دوازدهم که آن را به سال ۱۱۰۰ در آغاز
مکتبوی علیه شیخ محمد میرزا، عبداللطفی و
خوارزمی استفاده کرده است.

۲۴. قطر (ق) (۱۲)

شرحی است در حمل مشکلات برای ایتات مثنیوی مولانا که
آن را شکرالله خان حسابر (۱۱۰۸ ق) به خواهش ساقط خان
رایت نوشته است که شرح در ضمن شرح از ایشان می‌کند و
گوری شاپر داماد قائل خان بوده است.

۲۵. مثنیوی (ق) (۱۱) (۱۳)

سوسنی، شرح مکتبه دهان حافظه‌ای از مرد بسیار شریحی
به زبان مثنیوی نوشته است که دسته‌ی ناپذیره‌ای به
دست نیروهای دیگر است. شرح به آموزش خلاقان در کالج
با امانت بوده و از این راه امکان مساعی کرده، و سراینام به
سال ۱۰۰۰ در مورد نگاشته است.

۲۶. مثنیوی (ق) (۱۱) (۱۲)

شرحی است در مثنیوی از شرحی دیگر بیشتر به مشروح
سندی (۱۲) (۱۱) از شرحان و نویسندگان اسلامی
الملبی قرن یازدهم که علیه بر این شرح ثابت دیده
به جای گذشت است که آن میان مصنوعات از مکتبه‌ای به
فارسی و عربی، فنونهای چندین در شرح عقلانی، تصوری،
و مثقال‌الکابر، فیزیاک‌های الهیه، قلم الامام، یا مدارج
عیاله، طرق الامام.
۶۳. حریم مینوئی ممنوع (ق) (۱۲) ۱۴۷۹

محمعدواد سعوی به دروش که از زندگی و اطلاع
چندین در دست بیست و از شرح چنین بر می‌آید که شارح با
اصطلاحات و رمز عرفانی آن‌ها بوده و شروح شارخان دیگر را
دیده، چرا که شارح گاهی به نقل و گاهی به نقل طرف شارخان دیگر
برداخته است. تا نب یک نسبه از آن در کتابخانه ملی وجود دارد
که شرح دفتر دوم و درم مینوئی است و در هر ۴۹ برگ است.
احتمالاً این شرح در قرن سوم و دوم میلادی نوشته شده است.
۱۴۷۹. اصلاح الغابون (ق) (۱۲)

شرحاً بر اباب دخوت مینوئی و مشکلات تمام مینوئی
که در سال ۱۸۰۴ (ق) در بخاری در نگاشته شده است. استاد رفیقی فاقد
مقدمه شرح مینوئی نفر را معرفی کرده است.
۱۴۸۰. مخزن الاسرار (ق) (۱۲)

از شروح مشهور مینوئی است که به سال ۱۱۴۷ در
هندوستان نوشته شده است و بر اساس آثار آیین معرفی
است. شارح در این شرح بر اساس نفی خود استفاده کرده و
از آنها از حمایه است. این شرح در سال ۱۲۱۲ به صورت سکی
در کتابخانه قاجاریه است. و جزیره و نکلسون و شروح
خب در آن استفاده کرده است.
۱۴۸۰. روح المینوئی (ق) (۱۲)

از شروح معروف تر است که مورد استفاده نکلسون نیز
بوده است. شارح ۷۲۸ بتا در دفتروی مینوئی را به تخصص

۱۴۸۰. مینوئی (ق) (۱۲)

۱۴۸۰. مینوئی (ق) (۱۲)
طرح مثابی مهمی برای شریعت مومنان، در اینجا بحث می‌کنیم. شریعت مومنان در اینجا بحث می‌کنیم.

۵۱. شرح مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۵۲. تاریخ عبد القادری میمنونی (ق) (۱۳۳۲) ص۱۲۵۶

۵۳. مثنوی میمنون و قار (ق) (۱۳۳۰) ص۱۲۵۶

۵۴. شرح مومنان (ق) (۱۳۳۰) ص۱۲۵۶

۵۵. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۵۶. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۵۷. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۵۸. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۵۹. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۰. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۱. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۲. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۳. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۴. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۵. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۶. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۷. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۸. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۶۹. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۰. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۱. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۲. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۳. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۴. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۵. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۶. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۷. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۸. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۷۹. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۰. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۱. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۲. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۳. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۴. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۵. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۶. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۷. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۸. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۸۹. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۰. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۱. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۲. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۳. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۴. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۵. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۶. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۷. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۸. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۹۹. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶

۱۰۰. مثنوی میمنون (ق) (۱۳۳۱) ص۱۲۵۶
چون گاه بی رنگی استرگ رنگ شد
موسی آی موسی آی در جنگ شد

که آن را سید صدرالملی کنایسفه کرمانشاهی مختل و
به کنایس (م 1370 ق) شرف کرد است.

60. فتحه ملی (ق 1370) (م 60) از شریف مکرون هنی است که در قرن سیزدهم به قلم
عباسی نمود محمد بن نظام الدین محمد سهالوی مصروف به
بهرعلوی (م 1372 ق) به اکثریت آدلسته و در سال
1294 ق به صورت سنگی در له بیوه به چاب رسیده است که
نسمت‌های آن از ایران موجود است و خالی از ماری شیل آل را
بهترین دیدگاه و راهنمای ایلاتها مولوی داستان است.

61. شرح مصلحت (ق 1371) (م 61) از اکثریت زرگر و فیلسوف و حکیم برجهت قرن سیزدهم
ق حاج ملک‌الله سیاوری (م 1390 ق) است. شرح کوشیده
شامل روا موانی حکمت و شریعت تفسیر کند و در قبال
پیوندی بین افکار مولوی و مکتب ملاصدرا (تصدر المثنیه) به
ووجه آورده. این شرح به کوشش صوفیه بروجردی و مهیا
انتشارات وازارت فرهنگ و ارزش اسلامی در سلسله تهران
چاب شده است.

62. المنهاج الفقهی (ق 1372) (م 62) مشهورین تفسیر شماره به زبان عربی است که شرح آن
یوسف بن احمد مولوی در قرن سیزدهم می‌بسته و در سال
1294 ق در مصرف به چاب رسیده است. شرح نستم تماشای
ایتات شماره به زبان عربی برگردانده و سپس به شرح ایتات
برداخته است. شرح در این شرح از فقید الآیات استفاده
کرده و گویا ترجمه گونه‌ای آن است.

63. شرح ملی (ق 1373) (م 63) شریحی کامل و مختصر و موقعیت مشتری به زبان ترکی
شیخ مراد بخاری (م 1365 ق) از علمای مزبر فرن سیزدهم
است. شرح از پیروان طرق تفسیری و همچنین خصوصیات
بوده است و بر تدریس مشتری بوده و شرح را قبلاً در سال
1255 ق در آذربایجان و تا حدود سال 1276 ق در چاب بوده است.

64. ترجمه و شرح ملی (م 1374) (ق 64) شریحی است بر شماره به ترکی از علما بنا (شماره 1259 ق) از
اهالی پورز در ایتام به دیدار در یک جلد تدیش شده است.
نخستین بنی به سال 1286 ق (م 1386) در مجله‌ای نپس در
طبعه سوساید چاب شده است و چاب دیگر در چند استانبول.